




муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 18 Тракторозаводского района Волгограда»

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании МО учителей  
начальных классов  
протокол № 1 от 27.08.2021  
Руководитель МО  
 Е.В.Шишкевич

**СОГЛАСОВАНО**  
методист по УВР  
 О.П.Бессчастная

« 30 » августа 2021г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
директор МОУ СШ №18  
 Ж.В.Савенко  
Приказ № 190 от 01.09.2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
*учебного курса*  
*по изобразительному искусству*  
*для 2-б класса*

Составитель рабочей программы:  
Одинцова С.В.

Волгоград, 2021

## Пояснительная записка к рабочей программе по изобразительному искусству

Рабочая программа учебного курса «Изобразительное искусство» для 2 класса разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009г.), Примерной программы по изобразительному искусству (Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа, В 2-х ч. Ч.2. - М.: Просвещение, 2019 г.), программы образовательной системы «Перспектива» автора Т.Я.Шпикаловой «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершовой. 1-4 классы»; под редакцией Т.Я.Шпикаловой. - М.: Просвещение, 2020.

В соответствии с учебным планом на 2020-2021 учебный год на предмет «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю, 34 учебные недели; всего 34 час за год.

Для реализации программного содержания используется УМК (Система учебников «Перспектива», находящийся в Федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2019/2020 учебный год, в который входит:

1. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2 – 4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019.
2. *Шпикалова Т. Я.* Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Шпикаловой Т. Я., Ершовой Л. В. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/Т.Я.Шпикалова[и др.]; под ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2020.
3. *Шпикалова Т. Я.* Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2020.
4. *Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др.* Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 2 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2020.
5. *Шпикалова Т. Я.* Изобразительное искусство. 2 класс: Методическое пособие к учебнику для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2020.

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

- **воспитание** эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- **развитие** воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах:

1. развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
2. совершенствование эмоционально- образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
3. развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
4. освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
5. овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

### Общая характеристика курса

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-

творческой деятельности». Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. У младших школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).

Результаты обучения представлены в планируемых результатах и содержат требования: *предметные* – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; *метапредметные* – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа *личностных* умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*.

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса. Во 2 классе учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла.

## **Планируемые результаты изучения учебного курса «Изобразительное искусство»**

### **Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты освоения курса ИЗО:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео-, и графическим изображением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими связи и отношения между объектами и процессами

### **Предметные результаты освоения курса ИЗО:**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

## **Требования к уровню подготовки оканчивающих 2 класс**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

**знать/понимать:**

- особенности материалов, используемых в художественно-трудовой деятельности (краски и кисти, пастель, тушь, перо, уголь, мел; бумага, текстильные, природные материалы);
- цвета солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, элементарные правила смешения красок для получения составных цветов;
- особенности орнаментальных мотивов древнегреческой, балхарской, гжельской керамики, филимоновской, полхов-майданской игрушки;
- способы и приёмы обработки различных материалов (бумага, глина, пластилин, ткань и др.);
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объём, ритм, композиция);
- о взаимосвязи красоты и пользы в образе художественной вещи;
- о народном мастере как хранителе и носителе народных традиций;
- правила безопасности при работе ручными инструментами;
- значение слова «береста», понятия «вышитый и тканый орнамент»; название ниток, тканей, их назначение;
- условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги: линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея;
- основы традиционной технологии художественной обработки природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (ткачество на рамке, вышивка, лоскутное шитьё и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование);
- правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой, шилом;

**уметь:**

- организовывать своё рабочее место; пользоваться кистями, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стеклой, иглой;
- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- верно передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения близких и дальних предметов (ближе – крупнее и ниже, дальше – мельче и выше);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учётом замысла;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые, сеточки, ломаные, волнистые линии, усики) и растительные (листок, усики, завиток); выполнять наводку, мазок с растяжением и мазок с тенями; пользоваться приёмами кистевого письма в росписи изделий;
- пользоваться различными приёмами обработки бумаги (сгибание, скручивание, сминание, гофрирование и т.п.); выполнять работы в технике оригами, вырезанки, аппликации, папье-маше;
- использовать различные приёмы работы с тканью (шитьё, вышивка, ткачество на рамке); выполнять швы, петельный и стебельчатый; конструировать народный костюм (аппликация на силуэте фигурки человека);
- лепить по заранее подготовленным эскизам и по собственному замыслу; лепить на основе традиционных приёмов филимоновской игрушки, муравленого изразца; передавать в лепке выразительные формы; сочетать орнамент с формой предмета;
- решать художественно-трудовые задачи при моделировании и конструировании (на основе имитации) изделий из бумаги, ткани, природных материалов по мотивам народного творчества; пользоваться технологической картой, техническим рисунком, эскизом;

**в процессе художественно-трудовой деятельности проявлять:**

- эмоциональное отношение к произведениям изобразительного и народного прикладного искусства, к окружающему миру;
- собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и традициям;
- положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной среды в школе и дома.

## Календарно-тематическое планирование по ИЗО 2 класс Шпикалова Т.Я.

№ п/п	Тема урока	Освоение предметных знаний (базовые понятия)	УУД	Дата	
				план	факт
1	Тема лета в искусстве.	Узнают жанры и виды изобразительного искусства, смысл понятий: <i>натюрморт, жанровая живопись, пейзаж</i> , произведения живописи, литературы, связанные с летней тематикой, их авторов; научатся различать своеобразие художественных средств и приёмов разных видов искусства при воплощении летних мотивов, сверять свои действия с памяткой; освоят технику рисования красками, правила работы и обращения с художественными материалами; смогут самостоятельно организовать своё рабочее место, свободно ориентироваться в учебнике и творческой тетради; выполнят тематический рисунок «Мой отдых летом».	<b>Регулятивные:</b> контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике и рабочей тетради; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке принадлежностей и материалов; уметь организовывать своё рабочее место с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении материалов и принадлежностей для рисования красками; уметь самостоятельно планировать алгоритм действий по организации рабочего места; контролировать качество своей работы на каждом этапе рисования; планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результатов;		
2	Осеннее многоцветье земли в живописи.	Узнают, какими художественными средствами живописцы в пейзажах выражают своё отношение к природе, варианты композиционных схем построения пейзажей, особенности рисования акварелью. Научатся ориентироваться в учебнике и рабочей тетради, решать композиционные задачи, сравнивать свою композицию с имеющимися схемами, сочетать в композиции главные и дополнительные элементы в пейзаже, использовать выразительные свойства мазка, контраста и нюанса.	уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия во время творческой практической работы; уметь оценивать и анализировать результат своего труда, вносить коррективы в рисунок; знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства, контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; планировать свою деятельность и следовать согласно составленному плану, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта; различать способ и результат действия, ставить новые творческие и учебные задачи; планировать свою деятельность, адекватно воспринимать информацию учителя или одноклассника, содержащую оценочный характер выполненного действия, действовать и контролировать процесс и результаты своей деятельности по плану, проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности, уметь проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному		
3	Самоцветы земли и мастерство ювелиров.	Узнают о богатстве цветов сокровищ, находящихся в недрах земли, о красоте, созданной ювелирами, особенностях новых художественных материалов (полудрагоценные и драгоценные камни, жемчуг) и некоторых техниках и приёмах (шитьё) создания произведений декоративно-прикладного искусства. Научатся составлять декоративные композиции на основе орнаментов России, различать оттенки и формы каменных кристаллов, создавать нужные оттенки красок путём смешивания их на палитре, передавать оттенки тёплых и холодных цветов, находить гармоничное их сочетание в декоративной композиции.			



4	В мастерской мастера-гончара.	Узнают об общности гончарного искусства мастеров народов мира, особенностях мотивов балхарских и древнегреческих узоров, используемых для украшения керамической посуды, правила орнамента на керамических сосудах разной формы, смысл понятий <i>керамика, гончар, меандр, пальметта</i> . Освоят знания о мире декоративно-прикладного искусства, формах их бытования в повседневной жизни. Научатся сравнивать изделия декоративно-прикладного творчества, рисовать элементы орнамента керамики Татарстана, России, решать творческие задачи, изображать силуэт симметричного предмета, намечать основные его части, украшать орнаментом.	учителем плану, отличать верно выполненное задание от неверного; определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; выделять и осознавать то, что уже усвоено и то, что ещё подлежит усвоению, давать оценку качества и уровня усвоения;  <b>Познавательные:</b> осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках летней поры; составление описания лета; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения лета; осуществление поиска существенной информации, дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о лете и её осмысление; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте родного края осенью; уметь понимать назначение условных обозначений и свободное ориентирование в них, пользоваться знаками, символами, приведёнными в учебнике, тетради; умение осуществлять поиск необходимой информации в различных источниках; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений, умение анализировать результаты сравнения, строить осознанное речевое высказывание по изучаемой теме; осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей информацию по изучаемому вопросу; понимание значение знаков-символов природных стихий: земля, вода и солнце в произведениях гончарного искусства, выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества, умение анализировать результаты сравнения, выполнение работы в соответствии с выработанными правилами; осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве народных мастеров; осознанное речевое высказывание в устной форме о красоте обычных предметов; умение использовать образный язык изобразительного искусства для достижения своего творческого замысла; 2осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей информацию по изучаемому вопросу; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых графических и живописных произведений, умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средства выразительности графики; осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей информацию по изучаемому вопросу; осознанное и произвольное высказывание в устной форме о признаках праздника в произведениях художников, умение составлять и анализировать варианты композиций натюрморта на заданную тему, сравнивать их и выбирать лучший; осуществление поиска информации дополняющей и расширяющей информацию по изучаемому вопросу; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приёмов вариации и импровизации узоров при		
5	Природные и рукотворные формы в натюрморте.	Узнают элементарные основы рисунка, суть понятия <i>натюрморт</i> , основы композиционного построения натюрморта. Расширят своё представление об особенностях таких видов изобразительного искусства, как графика, живопись. Научатся определять картины натюрморты среди картин других жанров; составлять простейшие композиции из двух-трёх предметов; технике и приёмам создания рисунков-натюрмортов; выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к природным и рукотворным формам.			
6	Красота природных форм в искусстве графики.	Узнают об особенностях графических произведений искусства, отдельные произведения выдающихся отечественных художников, их авторов; сравнивают различные виды изобразительного искусства. Научатся объяснять смысл понятий <i>силуэт, ритм</i> , техническим приёмам работы графитным карандашом, передавать настроение в творческой работе с помощью тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру, выбирать выразительные средства для создания образа цветов при рисовании с натуры.			
7	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте.	Узнают отдельные произведения выдающихся отечественных художников, их авторов, понятия <i>составные и основные цвета, контрастные цвета, дополнительные цвета</i> , как взаимодействие цветов создаёт ощущение особой яркости цвета. Научатся работать с цветовым кругом, выполнять упражнения на цветовые контрасты, пользоваться художественными материалами и применять главные средства выразительности живописи в собственной художественно-творческой деятельности.			
8	В мастерской мастера-игрушечника.	Углубят представления о цветовом контрасте в искусстве и в живописи. Узнают как отражена в			

		народной игрушке связь природы и человека, что цвет играет роль в художественном облике, какую роль играют геометрические знаки в композиции орнамента и какую они несут смысловую нагрузку. Научатся приёмам кистевой росписи, передавать ритм и соотношение элементов декоративной композиции, контраст форм, выразительность силуэта, искать и придумывать новые выразительные вариации для расширения темы.	выполнении творческой работы; осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о народной глиняной игрушке, символическом восприятии животного мира; умение преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта, умение извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию, понимать условное, поэтическое восприятие и выражение света в народном и декоративно-прикладном искусстве; осуществление поиска информации из разных источников, дополняющей и расширяющей представление о символическом восприятии цветов, знаков-символов; умение преобразовывать модель с целью выявления общих признаков, определяющих данную предметную область; осуществлять анализ объектов при выполнении натурной постановки предметов, устанавливать аналогии при выяснении цвета природы и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта; осуществление поиска информации из разных источников, дополняющей и расширяющей представление о способах получения разных оттенков цвета, достижения декоративности в рисунке; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме о красоте произведений из фарфора и стекла, богатстве декоративных возможностей, скрытых в стекле; выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; осуществление поиска информации из разных источников, дополняющей и расширяющей представление о творческом процессе создания изделий из стекла и хрусталя; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; осуществление поиска информации из разных источников, дополняющей и расширяющей представление об узорах для гжельской посуды, технических приёмах рисования узоров; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для начала зимы, умение наблюдать природу при отсутствии действия, сюжета, а также задерживать своё внимание на деталях, находить в них красоту, смысл, любоваться ими, сравнивать различные виды изобразительного искусства, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приёмов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы; построении логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение гипотез об альтернативных вариантах композиционных решений зимнего пейзажа и их обоснование; умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного, перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы всего класса; умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, делать предварительный отбор источников информации, ориентироваться в учебнике; осознанное и речевое высказывание в устной форме об особенностях новогоднего натюрморта на русских зимних праздниках; составление описание новогоднего шара; приведение поэтических примеров изображения новогодних праздников; умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме о красоте архитектурных сооружений		
9	Красный цвет в природе и искусстве.	Получат представление о красном цвете как наиболее значимом в жизни человека. Узнают о символике цвета, знаках-символах природных стихий в искусстве вышивки. Научатся передавать ритм элементов, располагать элементы декоративной композиции, учитывая соотношение их с изображением, понимать символику цвета, находить соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету в природе, объяснять символическое значение красного цвета в реальной жизни; определять и называть оттенки красного цвета.			
10	Найди оттенки красного цвета.	Расширят представление об изобразительных и выразительных возможностях цвета в картине, свой активный словарь, познакомившись с обозначениями тончайших оттенков красного цвета. Узнают о цветовом круге из 12 цветов, правила получения разных оттенков краски. Научатся называть все оттенки цветового круга, видеть и различать цвета в изображении с природы, передавать форму и цвет предметов, расположение и соотношение ближних и дальних предметов, получать разные оттенки красного цвета, выполнять натурную постановку предметов, рисовать декоративный натюрморт из двух-трёх предметов сближенных цветов.			
11	Загадки белого и чёрного.	Узнают о том, как чёрный и белый цвета проявляются в природе и в искусстве, о значении симметрии, основные способы получения, симметричного изображения, осваивают основы изобразительного языка графики. Познакомятся с таким средством художественной выразительности, как статичная, симметричная композиция. Научатся изображать симметричную форму предметов, применять пятно, линию, белую оживку при рисовании домашних животных, выбирать графические материалы согласно замыслу творческой работы.			
12	В мастерской художника Гжели.	Узнают о художественных народных традициях керамического искусства Гжели, правилах выполнения технического приёма – гжельского мазка с тенями. Научатся называть оттенки синего цвета, выполнять кистевую роспись, сочетать изображение узора с поверхностью украшаемого предмета, повторять за народным мастером из			

		Гжели элементы росписи.		
13	Фантазируй волшебным гжельским мазком.	Узнают отдельные произведения выдающихся отечественных художников, их авторов; о правилах построения композиции пейзажа, способах рисования кистью деревьев, кустарников. Научатся читать и рисовать композиционные схемы зимнего пейзажа, составлять разные оттенки синего цвета, передавать градации синего цвета, располагать элементы пейзажной композиции, использовать приёмы гжельского живописного мазка, намечать линию горизонта и располагать деревья на ближнем и дальнем планах, изображать деревья, кусты, добиваясь выразительности, рисовать картины зимнего леса, пользуясь необходимыми приёмами работы с красками, кистью, рисовать, ориентируясь на всю плоскость альбомного листа; изображать зимний лес, используя выразительные свойства художественного материала.	русского зодчества; выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; осуществление поиска информации из разных источников, дополняющей и расширяющей представление о шедеврах древнерусской архитектуры, композиционных схемах храмов; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описаний зимних пейзажей; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения зимы; понимание значения условных обозначений и свободное ориентирование в них; умение пользоваться знаками, символами, приведёнными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей; умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых графических и живописных произведений, умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средства выразительности в изобразительном искусстве; 2осуществление поиска информации из разных источников, дополняющей и расширяющей представление о творчестве Леонардо да Винчи, А.А.Дейнеки, пропорциях и общем строении человеческой фигуры, способах изображения фигуры человека в движении; осуществление поиска информации из разных источников, дополняющей и расширяющей представление осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях изучаемого вида декоративно-прикладного искусства; умения пользоваться знаками, символами, приведёнными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя; построение логической цепи рассуждений при изучении композиционных схем размещения орнамента на изразцах разной формы, осуществление поиска существенной информации из разных источников, дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об одном из видов декоративно-прикладного искусства; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации, выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для устройства и декоративного оформления печи, умение анализировать композиционные схемы; умение самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера при создании декоративной композиции; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о произведениях живописи, прославляющих подвиги русских воинов, о своём отношении к подвигу русских воинов; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для воинских доспехов и оружия пеших и конных воинов; осуществление поиска существенной информации из разных источников, дополняющей и расширяющей я представление о творчестве А.А.Дейнеки, костюмах и доспехах воинов Древней Руси; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений искусства, передающих радость и веселье, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приёмов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы, умение использовать знаково-символические средства представления информации для создания схем решения учебной и практической задачи; построение логической цепи рассуждений при	
14	Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица.	Узнают о карнавальной, обрядовой маске, существующей в пределах народной культуры в разных странах, как разное выражение одного лица зависит от положения линии губ и бровей, выражения глаз. Овладеют художественно-графическими умениями в передаче пропорций и выражения лица, умением применять цвет для достижения своего замысла. Научатся действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций, выполнять быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеётся или сердится, спокоен или гневается.		
15	Цвета радуги в новогодней ёлке.	Узнают отдельные произведения выдающихся отечественных художников, посвящённые новогодним праздникам, их авторов. Углубят представление об изобразительных и выразительных возможностях цвета в природе и искусстве, о цветовом круге и цветовом контрасте, холодных и тёплых цветах. Научатся передавать настроение (праздника), эмоции с помощью цвета и использовании различных художественных материалов, приёмов работы с ними, передавать форму и цвет предметов, расположение и соотношение ближних и дальних предметов при рисовании по представлению и с натуры, использовать предварительный цветовой эксперимент на палитре, цветовой контраст как основное выразительное средство в передаче праздничного новогоднего настроения.		
16	Храмы Древней Руси.	Познакомятся с отдельными произведениями выдающихся отечественных архитекторов, художников: К.Юона, Т.Мавриной, А.Косова, И. Сандырева. Научатся объяснять термины: <i>архитектура, храм (церковь), купол, барабан, глава, основная часть и нижнее основание храма</i> , различать основные виды и жанры пластических		

		искусств , понимать их специфику, читать композиционную схему одноглавого храма; овладеют художественно-графическим умением в передаче образа архитектурного сооружения; научатся выполнять графические зарисовки разных куполов симметричной формы.	обсуждении композиционных схем; выдвижение альтернативных вариантов композиционных решений узоров орнамента; умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов в натюрморте, преобразовывать модель с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; осуществлять анализ объектов при выполнении натурной постановки предметов, устанавливать аналогии при выяснении цвета природы и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта; осуществление поиска информации из разных источников, дополняющей и расширяющей представление о способах получения разных оттенков цвета, достижения декоративности в рисунке; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте народного костюма, его декоре; умение составлять и анализировать варианты декора женских народных костюмов, сравнивать их и выбирать лучший, восприятие русского женского праздничного костюма как идеала женской красоты; умение осуществлять поиск информации в разных источниках, её осмысление, составление словесного описания русского народного костюма; умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи, стремление к расширению своей познавательной схемы; осуществление поиска информации в разных источниках о способах достижения выразительности рисунка, её осмысление; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках ранней весны; составление описания весенней поры; приведение поэтических, изобразительных приёмов изображения ранней весны; формулирование ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно правилам работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами; осуществление поиска информации из разных источников, дополняющей и расширяющей представление о весне, восприятие пейзажного образа начала весны, сопоставление его со своими собственными наблюдениями в природе; формулирование познавательной цели; поиск и выделение информации; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте космических пейзажей умение составлять и анализировать варианты композиционных схем; сравнивать их и выбирать лучший; осуществление поиска информации из разных источников, дополняющей и расширяющей представление о художественных средствах изображения природных стихий; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте весеннего пейзажа, многоцветье природы весной; составление описания весенней природы; умение понимать назначение условных обозначений и свободное ориентирование в них, пользоваться знаками, символами, приведёнными в учебнике, тетради; сравнивать варианты композиционных схем; формулировать ответы на вопросы учителя; построение логической цепи рассуждений; доказательство; осуществление поиска информации из разных источников, дополняющей и расширяющей представление о весне, техниках живописи; умение самостоятельно выделять и формулировать		
17	Измени яркий цвет белилами.	Узнают произведения русских художников. Углубят представление об изобразительных и выразительных возможностях белого цвета при смешении его с другими в изображении зимнего пейзажа. Научатся составлять нежные оттенки цвета с помощью белил; свободно размещать главные элементы композиции пейзажа, воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности; сравнивать пейзажи живописцев, находить в них общее и различное, называть месторасположение линии горизонта в пейзажах, выражать в творческой работе своё отношение к красоте родной природы.			
18	Зимняя прогулка.	Познакомятся с творчеством Леонардо да Винчи, Дейнеки А.А., вариантами расположения фигурок ребят на фоне зимнего пейзажа. Научатся сравнивать собственные наблюдения природы с зимним пейзажем, увиденным на картине, «читать» композиционные схемы зимнего пейзажа с фигурками людей, передавать пропорции и общее строение человеческой фигуры, делать набросок кистью, стараясь уловить главное в силуэте, определять цветовую гамму, соответствующую замыслу, подбирать нежные цвета на палитре, смешивая яркие цвета с белой гуашью.			
19	Русский изразец в архитектуре.	Узнают содержание терминов: <i>изразец, муравлений изразец</i> , познакомятся с памятниками древнерусской архитектуры, с композиционными схемами размещения орнамента на квадрате и на прямоугольнике. Углубят представление о сочетании сближенных цветов на примере возможностей получения оттенков зелёного. Научатся «читать» композиционные схемы, продолжат освоение творческих принципов народного искусства, отличать оттенки муравлений картинки. Овладеют художественно-графическими навыками кистевой росписи в передаче ритма и соотношения элементов декоративной композиции.			

20	Изразцовая русская печь.	Узнают содержание терминов: <i>опечье, печурка, под, устье, шесток</i> , значение печи в жизни наших предков, их обычаев и представления о мироздании. Научатся составлять сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям, выбирать цветовую гамму для композиции, помня, что цвет может играть символическую роль и не совпадать с цветом реального или природного явления. Овладеют художественно-графическими умениями в передаче ритма, соотношения элементов декоративной композиции.	познавательную цель; делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи, стремление к расширению своей познавательной сферы, решать художественные задачи разного типа; осуществление поиска информации из разных источников, дополняющей и расширяющей представления о народной точёной игрушке, узорах, её украшающих; умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи, стремление к расширению своей познавательной сферы; осуществление поиска информации из разных источников, дополняющей и расширяющей представления о народных промыслах и творческой деятельности мастеров; <b>Познавательные:</b> осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях одного из видов изобразительного искусства – скульптуры, выразительных возможностях разных видов скульптуры, составление описания скульптурных произведений искусства; приведение поэтических описаний скульптур; умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера;		
21	Русское поле. Воины-богатыри.	Познакомятся с отдельными произведениями выдающихся отечественных художников, их авторами. Овладеют художественно-графическими умениями: способностью передавать в рисунке формы, пропорции, общее строение предмета. Научатся передавать пропорции и общее строение человеческой фигуры в движении, объяснять термины: <i>кольчуга, шлем, меч, копьё, щит, палица, лук</i> ; выбирать материалы соответственно творческому замыслу, изображать один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой, сверять изображение костюма и доспехов русских воинов в своей работе с таблицей «Костюм и доспехи русского воина».			
22	Русский календарный праздник «Масленица» в искусстве.	Познакомятся с традициями празднования Масленицы. Углубят представление о знаках-символах солнца в украшении праздничных саночек для катания с гор – одного из центральных событий масленичных гуляний, о композиционных схемах расположения элементов узора на квадрате и на прямоугольнике. Овладеют художественно-графическими умениями: способами изображения ритма, соотношения элементов узора и сочетания декоративной композиции с формой украшаемого предмета. Научатся выполнять декоративную композицию по мотивам народных узоров, передавать настроение колоритом рисунка, украшать саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли.	<b>Коммуникативные:</b> уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями в паре, активно слушать одноклассников, учителя; выразительно читать стихи о лете, использовать образную речь; <b>Личностные:</b> эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, проявляют интерес к предмету; выражают в творческой работе своё отношение к красоте природы и человека средствами художественного образного языка живописи <b>Коммуникативные:</b> уметь слушать учителя и сверстников, понимать позицию партнёра, уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы с целью уточнения информации.		
23	Натюрморт из предметов старинного быта.	Познакомятся с предметами старинного быта, с художественным обликом домашней утвари. Расширят свои представления о натюрморте. Овладеют художественно-графическими умениями в изображении соотношения частей предметов симметричной формы, в расположении предметов	<b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности, воспринимают природу и искусство, понимают необходимость бережного отношения к природе, важности её сохранения для жизни на земле; выражаю в творческой работе своё осознанное уважение к Отечеству, родной земле, родному дому <b>Коммуникативные:</b> уметь высказывать своё мнение и отстаивать его,		

на плоскости Научатся называть предметы *братина, ендова, скобкарь, горшок, корчага, крынка, чаша*, в живописном натюрморте и определять их назначение, видеть образ художественной вещи в произведениях современной живописи, при выполнении натурной постановки натюрморта, определять место предметов на плоскости.

вступать в коллективное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы;

**Личностные:** воспринимают основы эстетической культуры через образы музыкально-поэтического и устного фольклора, в которой русский народный костюм – неотъемлемая часть образов сказочных персонажей, произведения декоративно-прикладного искусства и с уважением относятся к образцам творчества, представляющим многонациональную культуру России.

**Коммуникативные:** уметь отстаивать собственное мнение, слушать учителя и одноклассников, принимать позицию партнёра, уважительно относиться к иному мнению;

**Личностные:** имеют адекватную мотивацию учебной деятельности; уважительно относятся к произведениям народных мастеров, понимают значение декоративно-прикладного искусства в жизни людей, адекватно реагируют на оценку педагогом и одноклассниками выполненных работ, дают оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.

**Коммуникативные:** уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании природных и рукотворных форм в натюрморте, отстаивать свою точку зрения;

**Личностные:** имеют интерес к предмету, желание учиться, воспринимают язык живописного и графического произведения (цвет, линия, форма, фактура, композиция), понимают эмоции других людей, сочувствуют, сопереживают им.

**Коммуникативные:** уметь использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве, выразительно читать стихи о цветах, понимать позицию партнёра, согласовывать свои действия с партнёром, вступать в коллективное сотрудничество;

**Личностные:** имеют мотивацию учебной деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, на воспринимают и понимают предложения и оценки учителя и товарищей; воспринимают красоту окружающего мира и произведений искусства, относятся к природе как источнику красоты и вдохновения

**Коммуникативные:** уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; вести дискуссию;

**Личностные:** соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке, действуют согласно правилам обращения с художественными материалами и правилам работы, адекватно оценивают свою работу на уроке, обсуждают индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности.

**Коммуникативные:** уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании глиняных игрушек;

**Личностные:** воспринимают образ глиняной народной игрушки, чувствуют своеобразие связей народной пластики с действительностью, неразрывность народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями, уважительно относятся к произведениям декоративно-прикладного творчества и мастерам.

**Коммуникативные:** уметь слушать художественные произведения, вступать в коллективный обмен мнениями, отстаивать свою точку зрения;

**Личностные:** воспринимают красный цвет (в сочетании с другими

			<p>предметами) в разных видах изображений, в искусстве народов мира; готовы к самостоятельным действиям при выполнении практической работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками;</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, на воспринимают предложения и оценку учителей и товарищей; умеют видеть красоту реальной действительности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать друг друга, понимать позицию партнёра, контролировать свои действия при совместной деятельности;</p> <p><b>Личностные:</b> понимают ценности отечественной и мировой культуры, адекватно оценивают результаты своей работы на уроке, соблюдают дисциплину и правила поведения во время урока, имеют представление о себе и своих возможностях, объясняют самому себе, что делают с удовольствием, с интересом, что получается хорошо.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, использовать образную речь при описании гжельской керамики;</p> <p><b>Личностные:</b> открыты для диалога, способствующего укреплению толерантности, солидарности и духовного единства между людьми разных убеждений, национальных культур, эстетически воспринимают произведения декоративно-прикладного искусства; уважительно относятся к работам народных мастеров</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь использовать образную речь при описании зимнего пейзажа, показывая чуткость к меткому слову устного народного творчества;</p> <p><b>Личностные:</b> видят красоту реальной действительности путём наблюдения природы, понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы, проявляют интерес к самостоятельной творческой деятельности, желание приносить в окружающую действительность красоту.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать речь учителя, адресованную всему классу, не перебивать высказывания других людей;</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха и неуспеха выполненной работы; уважительно относятся к творчеству, как своему, так и других людей</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь использовать образную речь при описании новогодних шаров, зимних праздников, выразительно читать стихи о новогодних праздниках;</p> <p><b>Личностные:</b> умеют учиться и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке), воспринимают произведения изобразительного искусства, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы, понимают чувства других людей и сопереживают им.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ориентироваться на позицию других людей, отличную от собственной, отстаивать свою точку зрения;</p> <p><b>Личностные:</b> воспринимают и эмоционально оценивают шедевры национального, российского, искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений, уважительно относятся к старине и русским обычаям,</p>	
--	--	--	--	--

		<p>выражают любовь к Древней Руси и России.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к предмету, эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его; связывают свои наблюдения за зимними приметами родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства на тему спорта;</p> <p><b>Личностные :</b> имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке), воспринимают произведения изобразительного искусства, умеют видеть проявления прекрасного в произведениях искусства и окружающем мире.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь договариваться о распределении функций и ролей совместной деятельности;</p> <p><b>Личностные:</b> сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие изразцов в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры, адекватно оценивают результаты своей работы</p> <p><b>Коммуникативные:</b> вступать в коллективное научное сотрудничество, допускать существование различных точек зрения;</p> <p><b>Личностные:</b> имеют адекватную мотивацию учебной деятельности; сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие картин жизни и поверий далёких предков, проявляют интерес к культуре и истории своего народа, оценивают собственную деятельность: свои достижения самостоятельность, инициативу, ответственность, причины успеха</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют воспринимать речь учителя, строить понятные речевые высказывания, вступать в учебный диалог;</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию учебной и творческой деятельности; сориентированы на сохранение исторической памяти, уважительное отношение к подвигу своих предков, эстетически воспринимают произведения искусства, выражают в творческой работе своё чувство причастности и гордости за Родину, российский народ и историю России – подвиги воинов Древней Руси.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать собеседника и вести диалог, участвовать в обсуждении характерных признаков народного праздника, отражённых в сюжете произведения;</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, работе на результат, понимают необходимость в бережном отношении к духовным ценностям.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать учителя, задавать вопросы на понимание и уточнение, оформить свою мысль в устной и живописной форме;</p> <p><b>Личностные:</b> соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке, действуют согласно правилам обращения с художественными материалами и работы с ними, адекватно оценивать свою работу на</p>	
--	--	---	--



			уроке, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие предмета традиционной русской домашней утвари, с уважением относятся к истории своего народа.		

24	«А сама-то величава, выступает, будто пава...». Образ русской женщины.	Познакомятся с главными элементами женского народного костюма, их названием и назначением, последовательностью надевания каждой части ансамбля одежды. Овладеют художественно-графическими приёмами рисования по мотивам декора народного костюма. Научатся решать задачи на вариацию и импровизацию орнамента; объяснять термины: <i>сарафан, рубаха, душегрея, головной девичий убор – венец, коруна</i> ; рисовать фигуру красной девицы в народной одежде, соблюдать симметрию, использовать выразительные средства декоративно-прикладного и народного искусства.			
25	Чудо палехской сказки.	Получат начальное представление о художественном образе – «продукте» литературного и изобразительного творчества, его метафоричности. Закрепят полученные ранее навыки работы с гуашью, смешивая цвета и создавая живую связь красок на рисунке. Научатся строить композицию, исходя из собственного замысла, подбирать на палитре красивое сочетание цветов, которые будут использованы в композиции, создавать образ сказочного героя из «Сказки о царе Салтане». Овладеют художественно-графическими умениями.			
26	Цвет и настроение в искусстве.	Узнают о приметах ранней весны в пейзаже. Расширят представления об изобразительных и выразительных возможностях оттенков красок. Познакомятся с творчеством художника А.Саврасова, И.Левитана. научатся передавать соотношения цветовых оттенков начала весны, смешивать краски на палитре для получения нужных оттенков, свободно размещать главные элементы композиции пейзажа, передавать цветовыми пятнами и линиями радость пробуждения природы весной, определять, какие цвета могут передавать настроение, выделять в композиции пейзажа композиционный центр. Овладеют художественно-графическими умениями в передаче красок ранней весны.			
27	Космические фантазии.	Получат представление о множественности приёмов изображения художественными средствами природных стихий. Расширят словарный запас: <i>планета, космический полёт, космос, вселенная, Солнечная система, атмосфера</i> . Узнают о разных видах изображений. Овладеют художественно-графическими умениями. Научатся подбирать цвета для воплощения своего замысла, смешивать на палитре цвета для получения нужных оттенков, передавать свои воображаемые космические впечатления в цвете, использовать известные приёмы и техники.			

			<p><b>Коммуникативные:</b> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, не перебивать товарища;</p> <p><b>Личностные:</b> эстетически воспринимают окружающий мир, предметы быта, выполненными народными мастерами, произведения искусства; выражают в творческой работе своё отношение к историко-культурному наследию своего Отечества – народному костюму.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь обмениваться мнениями, слышать сверстников во время обсуждения;</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к предмету, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие того, как мастера лаковой миниатюры творят палехскую сказку под воздействием поэтического мира А. Пушкина, адекватно оценивают собственное поведение и поведение окружающих.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами ранней весны, обмениваться своими впечатлениями;</p> <p><b>Личностные:</b> имеют необходимый уровень мотивации учебной и творческой деятельности; сориентированы на понимание причины успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей; испытывают эстетические чувства при знакомстве с произведениями искусства.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют воспринимать речь учителя, строить понятные речевые высказывания, вступать в учебный диалог;</p> <p><b>Личностные:</b> видят красоту реальной действительности путём наблюдения природы, понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его, сориентированы на активное восприятие произведений искусства; понимают, что природа нашей планеты хрупка и поэтому её надо беречь.</p>		
29	Тарарушки из села Полховский майдан.	Познакомятся с полхов-майданским художественным промыслом, игрушками и орнаментами, которыми они украшаются. Узнают цветовую гамму, используемую для раскраски игрушек. Научатся художественно-графическим умениям в передаче ритма, цветового контраста, связывать узор с украшаемым предметом, выполнять элементы узора, вариации по мотивам народной росписи; понимать знаково-символический язык народной игрушки, называть в росписи «тарарушек» цветовой контраст; учитывать стилистику декоративного образа игрушки.	<p><b>Коммуникативные:</b> уметь задавать вопросы на понимание и уточнение, допускать существование различных точек зрения;</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию учебной и творческой деятельности; воспринимают природу и искусство, понимают необходимость бережного отношения к природе, важность её сохранения для жизни на земле</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь содержательно и бесконфликтно участвовать в совместной учебной работе с одноклассниками в относительной автономии от учителя;</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию учебной деятельности; сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие произведений народных мастеров из села Полховский Майдан, умеют видеть связь декоративного образа с природой.</p>		
30	Печатный праздник с ярмарки.	Познакомятся с искусством мастеров-резчиков пряничных досок. Получат представление о многообразии искусства мастеров-резчиков и пекарей, о характере творческой деятельности мастера. Узнают об обрядовой роли пряников в русском быту. Овладеют художественно-графическими умениями в передаче декоративного образа в технике графического рисунка для пряничной доски, продолжают совершенствовать графические навыки. Научатся выбирать	<p><b>Коммуникативные:</b> уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника, оформить свою мысль в устной форме;</p> <p><b>Личностные:</b> имеют необходимый уровень мотивации учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей; бережно относятся к народному искусству и его создателям</p>		

		графические материалы согласно замыслу творческой работы, выполнять изображения с учётом стилизации образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке, применять ритм штрихов в разном направлении, сочетание чёрного и белого.	<p><b>Коммуникативные:</b> уметь обмениваться мнениями, слышать сверстников во время обсуждения, вступать в коллективное сотрудничество;</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают и понимают предложения и оценки учителя и товарищей; воспринимают красоту окружающего мира и произведений искусства.</p> <p><b>Познавательные:</b> формулирование познавательной цели; поиск и выделение информации; умение составлять и анализировать варианты композиционных схем; сравнивать их и выбирать лучший; осуществление поиска информации из разных источников, дополняющей и расширяющей представления о художественных промыслах изображения животных;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника, оформить свою мысль в устной и графической форме;</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, работе на результат.</p> <p><b>Познавательные:</b> поиск и выделение информации; умение составлять и анализировать варианты композиционных схем орнаментов; сравнивать их и выбирать лучший; осуществление поиска информации из разных источников, дополняющей и расширяющей представления о художественных выразительных средствах композиции;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь обмениваться мнениями, слышать сверстников во время обсуждения, аргументировано отстаивать свою точку зрения;</p> <p><b>Личностные:</b> видят красоту реальной действительности путём наблюдения природы, понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, мастеров для человека и принимают его, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи, стремление к расширению своей познавательной сферы; осуществление поиска информации в разных источниках о способах достижения выразительности рисунка, её осмысление; ;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение;</p> <p><b>Личностные:</b> воспринимают народное искусство, понимают, что оно даёт возможность каждому из нас участвовать в диалоге разных национальных культур, уважительно относиться к творчеству мастеров, самостоятельны в поиске решения различных творческих задач.</p>		
31	Русское поле. Памятник доблестному воину.	Получат первоначальное представление о скульптуре как объёмном изображении. Узнают суть терминов <i>скульптура, памятник, рельеф, горельеф</i> , о выразительных возможностях скульптурной формы, роли скульптурного материала в раскрытии замысла художника. Овладеют художественно-графическими навыками в передаче выразительного силуэта. Научатся различать разные виды скульптурных произведений. Выполнять композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества, использовать свой рисунок для лепки рельефного изображения памятной доски.			
32	Братья наши меньшие.	Узнают технику работы с графическими материалами. Овладеют художественно-графическими навыками при изображении домашних животных, умениями применить пятно, линию, белую обводку при рисовании домашних животных, передавать образ животного, настроение. Научатся создавать выразительный образ домашнего животного и передавать своё отношение к нему; выбирать и использовать различные приёмы художественного языка графики для передачи собственного замысла			
33	Цветы в природе и искусстве.	Познакомятся с образцами растительного орнамента народов мира, музеем Эрмитаж. Узнают о видах орнаментов, богатстве и разнообразии выразительных средств, композиционных закономерностях орнамента, позволяющих мастерам создавать множество вариантов композиции даже одного мотива. Научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности декоративно-прикладного искусства в исполнении декоративной композиции.			
34	Всякому молодцу ремесло к лицу.	Расширят представление о портрете как об одном из жанров изобразительного искусства. Научатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла, изображать лицо человека в соответствии с известными пропорциями, пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи в собственной художественно-творческой деятельности.			

